



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАМ ДО ГДЮТ  
О.В. Михневич  
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«ГАРМОШЕЧКА»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:

Степура Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
Валиулина Светлана Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил  
2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	7
4.1. Учебный план	7
4.2. Календарный учебный график на учебный год	7
4.3. Материально-технические и кадровые условия	7
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	8
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	9
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	11

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармошечка» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

4. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#).

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодежи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

6. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Программа «Гармошечка» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также, с целью духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность в:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности.

**Цель программы:** приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и продолжение развития фольклорно-вокальных навыков.

**Задачи программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурных ценности разных народов и народностей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с

преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация учебного плана проводится в форме групповых занятий. В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, количество детей в группе - до 15 человек.

**Основные формы работы** - групповые занятия.

**Режим занятий:** групповые занятия - 2 раза в неделю по 3 часа (3 раза в неделю по 2 часа).

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гармошечка» составляет 5 лет. Программа предполагает одновременное взаимодействие двух педагогов при ее реализации.

**Формы реализации:** очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

**Уровень:** разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы.**

Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.
- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике;

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание и умение исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в фольклорном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
- иметь детальное представление о жанровой системе фольклора;
- практически владеть различными фольклорными жанрами, предусмотренными программой;
- знать назначение того или иного фольклорного произведения, особенности контекста исполнения;
- уметь исполнить их в игре, празднике, живом творческом общении, концерте и др.
- владеть следующими навыками: свободного пения, цепного дыхания, диалектного пения;
- уметь представить фольклорный материал и организовать его разучивание.

### **3. Содержание и объем программы.**

Занятия проходят 6 часов в неделю, всего 216 часов в год.

Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 10 минут.

Программа состоит из четырех модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «1 год обучения».

2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «2 год обучения».
3. Приложение №3. Рабочая программа модуля «3 год обучения».
4. Приложение №4. Рабочая программа модуля «4 год обучения».
5. Приложение №5. Рабочая программа модуля «5 год обучения».

#### **4. Организационно-педагогические условия.**

##### ***4.1. Учебный план***

<b>№</b>	<b>Модуль</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1.	1 год обучения	216	Концерты Конкурсы Прослушивания Творческие задания Самооценка
2.	2 год обучения	216	
3.	3 год обучения	216	
4.	4 год обучения	216	
5.	5 год обучения	216	

##### ***4.2. Календарный учебный график на учебный год***

##### ***Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год***

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)

##### ***4.3 Материально-технические условия.***

Для реализации программы «Гармошечка» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал, звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- набор ударных и шумовых инструментов: ложки, ложки-веера, ложки с колокольцами, трещотки, бубны, барабаны, колокольчики, ксилофоны, металлофоны, палочки, свистульки, дудочки. Для музыкального сопровождения - баян, аккордеон, гармошка;
- костюмы: праздничные и будничные сарафаны, косоворотки, головные уборы, обувь (сапожки, туфли), а также костюмы для сказочных героев и персонажей и набор масок для игр и театра;
- методические пособия: сказки и произведения художественной литературы, презентации по темам, нотный материал, фонотека музыкальных произведений, картотеки народных игр, песен, танцев, загадок, потешек, поговорок, пословиц, закличек, народных примет, календарных праздников;
- наглядные пособия: картины известных художников, старинная утварь для оформления музея или избы, игрушки, самодельные куклы, предметы народного быта и декоративно-прикладного творчества. Использование наглядного материала привлекает внимание детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. А результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, высокая активность и прекрасное настроение.

## **5. Оценка качества реализации программы.**

Оценка качества реализации программы «Гармошечка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся (промежуточная и итоговая);
- Концертные конкурсные выступления, участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.);
- Конкурсные выступления.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три занятия) в рамках расписания.

Промежуточная аттестация проходит в конце отчетного периода (четверти, полугодия) в рамках внеаудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится по завершении модуля обучения при условии освоения учащимся полного объема курса.

Концертные выступления, участие в творческих мероприятиях различного уровня должны проводиться регулярно (не менее 2-3 за полугодие).



Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Гармошечка» создан фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала, репертуарные списки, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

## **6. Методическое сопровождение.**

Реализация программы «Гармошечка» обеспечивается педагогами дополнительного образования Валиулиной С.С., Степура Ю.А., предполагает их одновременное взаимодействие.

С целью повышения уровня образования, а также преемственности и передачи методик обучения, педагогами ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

<b>Наименование методической работы</b>	<b>Частота проведения</b>	<b>Форма отчета</b>
Взаимопосещение занятий	один раз в полугодие	отчет о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде, отчет
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчет о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	сертификат
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

### **Список использованной литературы.**

1. Андреев, В. Ф. Праздники и обряды на Руси / В. Ф. Андреев. – Москва: Вече, 2010. – 494 с.
2. Ахметшин, Б. Г. Горнозаводской фольклор Башкортостана и Урала / Б. Г. Ахметшин. – Уфа: Китап, 2011. – 287 с

3. Духовный фольклор на Южном Урале / под общ. ред. С. Г. Шулежковой; М-во образования и науки Рос. Федерации, Магнитогор. гос. ун-т. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогор. гос. ун-та, 2011. – 223 с.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор: Словарь–справочник / Т. В. Зуева. – М.: Просвещение, 2012. – 334 с.
5. Казак, З. И. Народное музыкальное творчество (песни народного быта, обрядов досуга): учебное пособие для студентов факультетов культуры и музыкального искусства / З. И. Казак; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова. – Москва: Редакционно-издательский центр, 2010. – 98 с.
6. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – Москва: URSS: Ленанд, 2016. – 316 с.
7. Коляшкин М. Русские народные песенки, попевки, колыбельные и частушки для детей. Нотный сборник. – СПб: Питер, 2018. – 86 с.
8. Круглов, Ю. Г. Русский обрядовый фольклор / Ю.Г. Круглов. – Москва: Совет. писатель, 2013. – 363 с.
9. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала: Учеб. пособие по курсу «Этнография и фольклор» / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, Каф. режиссуры театрализ. представлений, праздников и обрядов. – Челябинск: ЧГИИК, 2012. – 76 с.
10. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Дорохова Е. А. и др.; отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 333 с.
11. Недогонова, В. В. Народное музыкальное творчество: учебно-методическое пособие / В. В. Недогонова; Забайкальский гос. гуманитарно-пед. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. – Чита: Забайкальский гос. гуманитарно-пед. ун-т, 2011. – 125 с.
12. Рожкова, Т. И. «И мне захотелось поведать...»: фольклор Южного Урала в творчестве Н. Г. Кондратовской: монография / Т. И. Рожкова, Е. Г. Постникова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова». – Магнитогорск: Издательский центр ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова», 2018. – 187 с.
13. Русский фольклор. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 255 с.
14. Синичкин, В. Православные праздники и обряды / Отец Вадим. – М.: АСТ, 2012. – 318 с.
15. Татаринова, Т. Л. Народное музыкальное творчество / Т. Л. Татаринова; М-во культуры Российской Федерации, Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки, Каф. теории музыки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с.
16. Теплова А.Б «Материнский фольклор в образовательной среде. Методическое пособие». Москва -2019.-54с.

17. «Традиционная культура и мир детства»/ Сост.: Н.Н.Успенская.- Екатеринбург, Свердловский областной Дом фольклора, 2010.
18. «Традиционная народная культура в контексте современной цивилизации»/Сост. С.Кучевасова- Екатеринбург, 2014.-146с.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «1 год обучения»

### *1. Планируемые результаты реализации модуля*

#### **В конце 1 года обучающиеся научатся:**

- свободно владеть голосом в народной манере;
- ровному звуковедению; цепному дыханию;
- определять сезонную принадлежность календарных песен;
- петь с сопровождением и без музыкального сопровождения репертуар, соответствующий возрасту;
- организовать игру;
- участвовать в исполнении обряда, праздника, традиционного действия;
- навыкам работы в группе;
- адекватной самооценке.

### *2. Тематическое планирование*

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Жанры фольклора. Юношеское творчество.	32	12	20
3.	Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком»»	30	12	18
4.	Пение. Вокально-хоровая работа.	53	3	50
5.	Народная хореография.	33	3	30
6.	Игра на народных музыкальных инструментах. Балалайка.	22	2	20
7.	Игровой фольклор. Юношеские народные игры	22	2	20
8.	Концертные выступления	20	-	20
9.	Обобщающие занятия		-	2
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

### **3. Содержание модуля**

**1. Вводное занятие.** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Жанры фольклора. Юношеское творчество.** Зарождение песен различных жанров. Календарные песни. Игровые песни. Народные песенные сказания. Былины. Частушки. Рекрутские песни. Знакомство с жанрами юношеского фольклора: молодежные народные игры, песни святочного гадания, молодежные лирические песни, молодежные песни с движением: хороводные, плясовые. Знакомство со свадебным обрядом. Зарождение и значение жанра лирической песни и ее влияние на развитие и формирование личности молодежи. Знакомство с музыкальной культурой русского старообрядчества. Духовные стихи, волочебные песни, пасхальные церковные песнопения. Духовный смысл поста в русской народной традиции.

**Практическая часть.** Освоение юношеского фольклора. Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов в порядке ознакомления. Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песенных сказаний, былин, частушек, рекрутских песен, юношеского фольклора, свадебных, плясовых). Пение простых духовных стихов, волочебных песен, пасхальных церковных песнопений. Прослушивание аудиозаписей аутентичных песен. Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом. Исполнение лирических песен и песен с движениями.

**3. Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком».** Важность земледельческого труда в жизни крестьянина. Влияние круговорота в природе и роль солнцеворота в русском календаре. Календарная обрядовая культура народа как форма взаимопроникновения человека и природы. Месяцеслов. Приуроченность или неприуроченность фольклорного материала. Традиции и обычаи, связанные с осенним и зимним временами года. Масленичные обряды. Традиция печь блины на Масленицу. Традиции и обычаи, связанные с весенним и летним временами года. Особенности и значение Васильева дня, масленицы, зимних и «зеленых» святок, «зажинок» и «обжинок». Пасха. Волочебный обход. Святошная гулянка. Общая характеристика рождественского обряда как драматического действия.

**Практическая часть.** Знакомство с бытом и устройством жизни русского народа, со старинными названиями месяцев (рассказы педагога). Разучивание и исполнение песен в соответствии с земледельческим

календарем. Дальнейшее освоение традиционных обрядов в соответствии с земледельческим календарем. Постановка народных обрядов: «Завивание бороды», «Кузьминки», «Троица», «Семика», «Праздник пастухов». Подбор детьми пословиц и поговорок о земледельческом календаре, о человеке.

**4. Пение. Вокально-хоровая работа.** Роль содержания в песне. Бережное и внимательное отношение к слову. Региональные особенности фольклора.

**Практическая часть.** Упражнения на развитие глубокого дыхания, усложнение ритмического рисунка («стакан», «эхо», «магнитофон»). Расширение диапазона до объема голосовых возможностей ребёнка. Развитие исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные (огласовки), повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. Освоение и отработка различных песенных навыков: мягкой атаки звука, единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции, свободного, естественного пения, постепенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз. Овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват. Дальнейшее освоение навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося. Закрепление навыков двухголосного пения. Развитие навыков трёхголосного пения: трёхголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений. Развитие навыков пения а-сappella. Работа над дикцией на основе разучивания скороговорок, дразнилок. Пение песен коми-пермяцкого округа.

**Примерный репертуар для разучивания:** *песни коми-пермяцкого округа:* «Ай, люли-люли», «Голубок», «Красна девица»; *духовные стихи:* «Два те ангела шли», «Дева Мария»; *хороводные песни:* «Элдетюшка», «Трон-трава», *плясовые:* «Как у Саши», «Заинька».

**5. Народная хореография.** Танцевальные традиции Урала. Значение пляски при исполнении песни. Хороводные (орнаментальный, крыловой, линейный).

**Практическая часть.** Знакомство с танцевальной традицией Урала - освоение простого шаркающего шага, движение рук «уральские кружочки», движение «утюжка», пляска тройками, парами, кружение. Ознакомление с хореографией свадебного обряда. Освоение хореографии разучиваемых песен. Постановка народных танцев с элементами движений: простой и переменный шаг, дробь «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка». Освоение основных видов плясового шага, русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Освоение плясового

шага. Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

**Примерный репертуар для разучивания:** *танцы Сибири:* «Подгорная», «Шанталинская кадриль», «Топор», «Крутуха», хореография разучиваемых песен.

**6. Игра на народных музыкальных инструментах. Балалайка.** Русские народные инструмент- балалайка.. Различная природа звучания и различные материалы для изготовления различных народных музыкальных инструментов. Способы звукообразования и приемы игры на различных народных инструментах, в том числе и балалайки. Инструментарий свадебного обряда.

**Практическая часть.** Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Игра на инструментах как в качестве аккомпанемента, так и в сольных инструментальных номерах. Освоение инструментария, приемов игры и особенностей сопровождения фольклорного материала изучаемых регионов России. Элементарное музицирование на гармонии, гусях, кугиклах, колюках. Инструментальное сопровождение ими песен, игр и танцев. Инструментальные наигрыши и пляски. Демонстрация педагогом художественных возможностей различных инструментов.

**7. Игровой фольклор. Юношеские народные игры.** Педагогика народной игры. Разнообразие народных игр. Игры детей, юношей и девушек, взрослых. Их назначение.

Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Игры обрядовые, сезонные, необрядовые. Посиделочные игры, игры состязательные, подвижные игры на воздухе, поцелуйные игры. Музыкальные припевы в играх, их особенности. Игры и игровые песни Сибири и севера России. Общая характеристика. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

**Практическая часть.** Освоение посиделочных, состязательных, поцелуйных игр, подвижных игр на воздухе, работа над выразительным исполнением. Импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок. Освоение элементов хореографии на игровом материале. Разыгрывание ролей персонажей хороводов.

**Примерный репертуар для разучивания:** *игровые песни:* «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял», «Сидел олень», «Дома ли, кума, воробей», «Селезня я любила».

**8. Концертные выступления.** Элементарная психология сценического поведения. Специфика исполнения традиционного материала на сцене.

**Практическая часть.** Подготовка и проведение праздников, традиционных коллективных мероприятий и концертов. Составление

программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Отработка навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения на концертах. Преодоление сценического волнения. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

**9. Обобщающие занятия.** Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**  
**«2 год обучения»**

***1. Планируемые результаты реализации модуля***

**В конце 2 года обучающиеся научатся:**

- свободно владеть голосом в народной манере;
- открытому грудному резонированию в высокой певческой позиции;
- ориентироваться в изученных народных обрядах и праздниках,
- ответственности за коллектив;
- эмоционально передавать игровые образы;
- сопровождать пение игрой на шумовых народных инструментах;

***2. Тематическое планирование***

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Жанры фольклора. Музыкальная культура русского старообрядчества	29	9	20
3.	Народный календарь. Обряды и праздники.	27	9	18
4.	Пение. Вокально-хоровая работа. Коми-пермяцкая традиция.	40	-	40
5.	Народная хореография.	32	2	30
6.	Игра на народных музыкальных инструментах. Балалайка, флейта, жалейка.	22	2	20
7.	Игровой фольклор. Посиделочные игры.	22	2	20
8.	Народный театр. Уличный театр. Театр Петрушки	20	10	10
9.	Концертные выступления	20	-	20
10	Обобщающие занятия	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

***3. Содержание модуля***

**1. Вводное занятие.** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года -

проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Жанры фольклора. Музыкальная культура старообрядчества.** Зарождение песен различных жанров. Календарные песни. Игровые песни. Народные песенные сказания. Былины. Частушки. Рекрутские песни. Знакомство с жанрами юношеского фольклора: молодежные народные игры, песни святочного гадания, молодежные лирические песни, молодежные песни с движением: хороводные, плясовые. Знакомство со свадебным обрядом. Зарождение и значение жанра лирической песни и ее влияние на развитие и формирование личности молодежи. Знакомство с музыкальной культурой русского старообрядчества. Духовные стихи, волочебные песни, пасхальные церковные песнопения. Духовный смысл поста в русской народной традиции.

**Практическая часть.** Освоение юношеского фольклора. Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов в порядке ознакомления. Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песенных сказаний, былин, частушек, рекрутских песен, юношеского фольклора, свадебных, плясовых). Пение простых духовных стихов, волочебных песен, пасхальных церковных песнопений. Прослушивание аудиозаписей аутентичных песен. Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом. Исполнение лирических песен и песен с движениями.

**3. Народный календарь. Обряды и праздники.** Важность земледельческого труда в жизни крестьянина. Влияние круговорота в природе и роль солнцеворота в русском календаре. Календарная обрядовая культура народа как форма взаимопроникновения человека и природы. Месяцеслов. Приуроченность или неприуроченность фольклорного материала. Традиции и обычаи, связанные с осенним и зимним временами года. Масленичные обряды. Традиция печь блины на Масленицу. Традиции и обычаи, связанные с весенним и летним временами года. Особенности и значение Васильева дня, масленицы, зимних и «зеленых» святок, «зажинок» и «обжинок». Пасха. Волочебный обход. Святошная гулянка. Общая характеристика рождественского обряда как драматического действия.

**Практическая часть.** Знакомство с бытом и устройством жизни русского народа, со старинными названиями месяцев (рассказы педагога). Разучивание и исполнение песен в соответствии с земледельческим календарем. Дальнейшее освоение традиционных обрядов в соответствии с земледельческим календарем. Постановка народных обрядов: «Завивание бороды», «Кузьминки», «Троица», «Семика», «Праздник пастухов». Подбор детьми пословиц и поговорок о земледельческом календаре, о человеке.

#### **4. Пение. Вокально-хоровая работа. Коми-пермятская традиция.**

Роль содержания в песне. Бережное и внимательное отношение к слову. Региональные особенности фольклора коми-пермяков.

**Практическая часть.** Упражнения на развитие глубокого дыхания, усложнение ритмического рисунка («стакан», «эхо», «магнитофон»). Расширение диапазона до объема голосовых возможностей ребёнка. Развитие исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные (огласовки), повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. Освоение и отработка различных песенных навыков: мягкой атаки звука, единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции, свободного, естественного пения, постепенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз. Овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват. Дальнейшее освоение навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося. Закрепление навыков двухголосного пения. Развитие навыков трёхголосного пения: трехголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений. Развитие навыков пения а-саррелла. Работа над дикцией на основе разучивания скороговорок, дразнилок. Пение песен коми-пермяцкого округа.

**Примерный репертуар для разучивания:** *песни коми-пермяцкого округа:* «Ай, люли-люли», «Голубок», «Красна девица»; *духовные стихи:* «Два те ангела шли», «Дева Мария»; *хороводные песни:* «Элдетюшка», «Трон-трава», *плясовые:* «Как у Саши», «Заинька».

**5. Народная хореография.** Танцевальные традиции Сибири. Значение пляски при исполнении песни. Хороводные (орнаментальный, крыловой, линейный).

**Практическая часть.** Знакомство с танцевальной традицией Сибири - освоение простого шаркающего шага, движение рук «уральские кружочки», движение «утюжка», пляска тройками, парами, кружение. Ознакомление с хореографией свадебного обряда. Освоение хореографии разучиваемых песен. Постановка народных танцев с элементами движений: простой и переменный шаг, дроби «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка». Освоение основных видов плясового шага, русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Освоение плясового шага. Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

**Примерный репертуар для разучивания:** *танцы Сибири:* «Подгорная», «Шанталинская кадрили», «Топор», «Крутуха», хореография разучиваемых песен.

**6. Игра на народных музыкальных инструментах. Балалайка, флейта, жалейка.** Русские народные инструменты: балалайка, флейта, жалейка. Различная природа звучания и различные материалы для изготовления различных народных музыкальных инструментов. Способы звукообразования и приемы игры на различных народных инструментах, в том числе – балалайке, флейте, жалейке.. Инструментарий свадебного обряда.

**Практическая часть.** Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Игра на инструментах как в качестве аккомпанемента, так и в сольных инструментальных номерах. Освоение инструментария, приемов игры и особенностей сопровождения фольклорного материала изучаемых регионов России. Элементарное музицирование на гармонии, гусях, кугиклах, колюках. Инструментальное сопровождение ими песен, игр и танцев. Инструментальные наигрыши и пляски. Демонстрация педагогом художественных возможностей различных инструментов.

**7. Игровой фольклор. Посиделочные игры.** Педагогика народной игры. Разнообразие народных игр. Игры детей, юношей и девушек, взрослых. Их назначение.

Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Игры обрядовые, сезонные, необрядовые. Посиделочные игры, игры состязательные, подвижные игры на воздухе, поцелуйные игры. Музыкальные припевы в играх, их особенности. Игры и игровые песни Сибири и севера России. Общая характеристика. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

**Практическая часть.** Освоение посиделочных, состязательных, поцелуйных игр, подвижных игр на воздухе, работа над выразительным исполнением. Импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок. Освоение элементов хореографии на игровом материале. Разыгрывание ролей персонажей хороводов.

**Примерный репертуар для разучивания:** *игровые песни:* «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял», «Сидел олень», «Дома ли, кума, воробей», «Селезня я любила».

**8. Народный театр. Уличный театр. Театр Петрушки.** Знакомство с историей развития театра на Руси. Ярмарочные представления. Уличный театр. Театр Петрушки. Вождение рождественской козы. Кукольный театр. Балаган. Театр петровской эпохи. Праздники на Руси. Человек в коллективе. Задача актера и театра в целом. Взаимоотношения внутри коллектива, партнерство. Задача. Сверхзадача. Сюжет. Идея. Сценический образ. Драматургия. Философия образа. Конфликт. Позиция. Отличие пения и речи на сцене от бытовых движений и речи. Фантазия, воображение. Грим и перевоплощения. Масленичный обряд. Элементы народного театра в масленичном обряде.

*Практическая часть.* Ознакомление с актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением, основными понятиями этих дисциплин. Работа с литературным материалом. Постановка и разыгрывание фрагментов обрядов. Импровизация на тему «Театр Петрушки». Выбор роли в коллективно-творческом поиске. Обсуждение идеи, поиск оптимальной формы. Занятия сценической речью, скороговорки. Чтение ролей. Заучивание текстов наизусть. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, веру в обстоятельства, владение голосом. Отработка этюдов, в которых человек - часть коллективной игры. Выразительная пластика как дополнение к образу. Пластическое решение концертного выступления, тренинг. Подготовка помещения (зала, кабинета) для концерта, показа фрагментов обрядов. Изготовление рисунков - эскизов декораций. Создание атрибутов, реквизита и декораций. Постановки с актерскими задачами фрагментов народных традиционных обрядов (колядование, масленица, встреча весны). Работа над сценической речью и эмоциональностью действующих лиц.

**9. Концертные выступления.** Элементарная психология сценического поведения. Специфика исполнения традиционного материала на сцене.

*Практическая часть.* Подготовка и проведение праздников, традиционных коллективных мероприятий и концертов. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Отработка навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения на концертах. Преодоление сценического волнения. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

**10. Обобщающие занятия.** Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «3 год обучения»

### *1. Планируемые результаты реализации модуля*

#### **В конце 3 года обучающиеся научатся:**

- различать жанры детского фольклора;
- варианты разучиваемых песен в различных традиционных стилях;
- ориентироваться в сроках и обычаях традиционных народных праздников, их встречи и проведения, происхождении названия; в устной природе народного творчества, предопределяющей вариативность в фольклоре;
- владеть специфической манерой исполнения фольклорного материала традиционного исполнения фольклорного материала Уральского региона;
- сопровождать песенные и танцевальные композиции игрой на народных инструментах, следуя региональным особенностям;
- коммуникабельности;
- чувству ответственности и самоуважению.

### *2. Тематическое планирование*

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Фольклор – народная мудрость. Устное народное творчество	30	10	20
3.	Основы исполнительского мастерства. Синтез пения, движения и игры на народных инструментах	50	-	50
4.	Жанрово – стилевая специфика фольклора различных областей России.	20	10	10
5.	Свадебный обряд. Просватанье. Прощание с Красотой.	22	2	20
6.	Женский традиционный костюм и его особенности.	20	10	10
7.	Народная хореография. Бытовые танцы.	42	2	40
8.	Концертные выступления	28	-	28
9.	Обобщающие занятия	2	-	2

<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>
---------------	------------	-----------	------------

### **3. Содержание модуля**

**1. Вводное занятие.** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Фольклор – народная мудрость. Устное народное творчество.** Введение в народное творчество. Фольклор – источник народной мудрости, красоты и жизненной силы, коллективное творчество народа, вобравшее в себя его знания. Особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических и других форм фольклора. Устная природа передачи традиционного поэтического и песенного материала, предопределяющая вариативность текстов и напевов. «Вхождение в фольклор» городских современных детей.

*Практическая часть.* Тематические беседы с детьми. Написание воспитанниками рефератов по заданной теме. Музыкально-дидактические игры на усвоение данной темы. Слушание аутентичной музыки. Дальнейшее знакомство с обрядовыми песнями основных народных и православных праздников (Масленица, Рождество Христово, Пасха, Троица, Сороки и т.д.). Продолжение знакомства с духовными стихами, традицией русского старообрядчества. Сочинение текстов и напевов в народных традициях. Устная передача сочиненных текстов и напевов, «как в старину», варьирование текстов и напевов.

**3. Основы исполнительского мастерства. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах.** Соединение в народной песне слова, напева, движения. Драматургия народной песни. Русский народный романс.

*Практическая часть.* Постановочная и репетиционная работа. Развитие исполнительско-творческих навыков на соответствующем материале. Органичное соединение всех элементов исполнения. *Пение, вокально-хоровые навыки.* Овладение двухголосием с самостоятельной линией голосов. Расширение певческого диапазона. Скачки на кварту, квинту, бурдон. Отработка навыка динамического ансамбля. Закрепление навыков: единой манеры звукообразования, мягкой атаки звука, чистой интонации, пения в высокой позиции. Разучивание народных романсов. *Хореография.* Знакомство с новыми фигурами орнаментальных хороводов. Разучивание плясовых и игровых песен средней полосы юга России. Подготовка танцевальных композиций. Ориентирование на сценической площадке. Работа над синхронностью движений и музыки. Импровизация движений в юношеских играх. Освоение хореографии разучиваемых песен.

Занятия пластикой. Постановка небольших народных танцев со следующими элементами движений: простой и переменный шаг, дробь «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка». *Игра на народных музыкальных инструментах*. Создание оркестра музыкальных инструментов. Овладение более сложными приемами игры на освоенных народных музыкальных инструментах. Освоение гудка, народной скрипки, жалейки, рожка. Гудок в былинных песнях. Сопровождение музыкальными инструментами музыкальных композиций «Чеботуха», «Мотаня», «Тимоня».

*Примерный репертуар для разучивания: свадебные песни Свердловской области: «Ой, девка ты, девка», «Ты, дуброва зеленая», «Стоит темный лес»; масленичные песни: «Ой, Масленая протянися», «Масленица погорела», «Ой, широкая ты Масленица»; рождественские христославия: «Как в Иерусалиме», «Эта ночь святая», «Торжествуйте, веселитесь»; волочебные песни: «По улице по широкой», «Христос воскрес»; троицкие песни: «Мы украсим березу», «Из-за лесику»; духовные стихи: «Два те ангела», «Житейское море»; народные романсы: «Не для меня придет весна», «Верила, верю»; плясовые и игровые песни Средней полосы: «Уж ты Грунюшка, Груня», «Капустка», «Как у деда Трифона», «Дударь», «Дрема», «По бережку»; игровые и хороводные песни Севера и Сибири: «Кострома», «Хрен», «Ремешок», «Редька», «Я качу, качу колечко», «Корыто калыбаться», «Царевна», «Уж ты прялица».*

**4. Жанрово – стилевая специфика фольклора различных областей России.** Формирование и развитие на Руси множества традиций с ярко выраженной жанрово-стилевой спецификой, обусловленной большой территорией расселения русского народа. Историческое развитие видов народной традиционной культуры в ее жанрово-стилевой специфике. Жанрово-стилевая специфика народных традиций Западной, Южной и Центральной России: атрибуты, слово, напев, движение, инструментарий, используемый в этих областях.

*Практическая часть.* Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Западной, Южной и Центральной России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Освоение характерного интонационного строя и диалектных особенностей Западной, Южной и Центральной России. Освоение певческих навыков – открытого грудного резонирования в высокой позиции, чистого интонирования в диапазоне терции - сексты, цепного дыхания, варьирования напевов и многоголосного пение в русле изучаемых стилевых особенностей. Развитие подвижности голоса. Разучивание традиционного песенного, поэтического, танцевального и инструментального материала Западной, Южной и Центральной областей. Участие в этнографических концертах.

**5. Свадебный обряд. Просватанье. Прощание с Красотой.** Общая характеристика свадебного обряда как драматического действия. Основные моменты свадебного обряда. Свадебные песни, их краткая характеристика:



характер, содержание, сюжетность, этапность, принадлежность к главному действующему лицу. Использование свадебных песен в произведениях русских композиторов. Свадебный обряд Свердловской области.

*Практическая часть.* Ознакомление с песнями свадебного обряда (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Изучение песен различных жанров, сопровождающих свадебный обряд. Исполнение свадебных песен Свердловской области с различными видами шумовых и музыкальных инструментов. Анализ и разбор свадебных песен. Подготовка театрализованного представления «Свадебный обряд».

**6. Женский традиционный костюм и его особенности.** Ознакомление с историей народного костюма. Характерные особенности и черты женского костюма. Основные составные части женского народного костюма. Головные уборы и их разновидности. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку».

*Практическая часть.* Изготовление кукол из ниток в народных костюмах. Разработка эскизов концертных и обрядовых костюмов и атрибутов. Участие в изготовлении собственных народных костюмов. Тематические беседы с детьми. Написание воспитанниками рефератов по заданной теме, их обсуждение.

**7. Народная хореография. Бытовые танцы.** Расшифровка экспедиционных материалов. Отдельные элементы движений бытовых танцев (круг, прочес, воротца, звездочка, переходы танцующих, кружения в паре). Различные виды дробей. Сольные выходы в центр. Сочетание исполнения танцев с пением, чередование пения и фигур танца.

**9. Концертные выступления.** Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

*Практическая часть.* Подбор концертного репертуара, составление и обсуждение программ выступлений. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения на концертах. Совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на сцене. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

**10. Обобщающие занятия.** Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

### «4 год обучения»

#### 1. Планируемые результаты реализации модуля

**В конце 4 года обучающиеся научатся:**

- ориентироваться в регионально-певческих особенностях музыкального языка родного региона;
- чисто интонировать в песнях с традиционной ладовой основой;
- играть на различных музыкальных инструментах в составе небольшого ансамбля, сопровождать инструментальным ансамблем пение и танцы;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- разрабатывать концертные костюмы и атрибуты;
- чувствовать уверенность в собственных силах;

#### 2. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Фольклор – народная мудрость. Устное народное творчество	30	10	20
3.	Основы исполнительского мастерства. Синтез пения, движения и игры на народных инструментах	40	-	40
4.	Жанрово – стилевая специфика фольклора населения Горнозаводского Урала.	20	10	10
5.	Свадебный обряд. Свадебный пир.	22	2	20
6.	Мужской традиционный костюм и его особенности.	20	10	10
7.	Народная хореография. Кадриль.	42	2	40
8.	Экспедиционная деятельность	10	-	10
9.	Концертные выступления	28	-	28
10	Обобщающие занятия	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

#### 3. Содержание модуля

**1. Вводное занятие.** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года -

проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Фольклор – народная мудрость. Устное народное творчество.** Введение в народное творчество. Фольклор – источник народной мудрости, красоты и жизненной силы, коллективное творчество народа, вобравшее в себя его знания. Особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических и других форм фольклора. Устная природа передачи традиционного поэтического и песенного материала, предопределяющая вариативность текстов и напевов. «Вхождение в фольклор» городских современных детей.

*Практическая часть.* Тематические беседы с детьми. Написание воспитанниками рефератов по заданной теме. Музыкально-дидактические игры на усвоение данной темы. Слушание аутентичной музыки. Дальнейшее знакомство с обрядовыми песнями основных народных и православных праздников (Масленица, Рождество Христово, Пасха, Троица, Сороки и т.д.). Продолжение знакомства с духовными стихами, традицией русского старообрядчества. Сочинение текстов и напевов в народных традициях. Устная передача сочиненных текстов и напевов, «как в старину», варьирование текстов и напевов.

**3. Основы исполнительского мастерства. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах.** Соединение в народной песне слова, напева, движения. Драматургия народной песни. Русский народный романс.

*Практическая часть.* Постановочная и репетиционная работа. Развитие исполнительско-творческих навыков на соответствующем материале. Органичное соединение всех элементов исполнения. *Пение, вокально-хоровые навыки.* Владение двухголосием с самостоятельной линией голосов. Расширение певческого диапазона. Скачки на кварту, квинту, бурдон. Отработка навыка динамического ансамбля. Закрепление навыков: единой манеры звукообразования, мягкой атаки звука, чистой интонации, пения в высокой позиции. Разучивание народных романсов. *Хореография.* Знакомство с новыми фигурами орнаментальных хороводов. Разучивание плясовых и игровых песен средней полосы юга России. Подготовка танцевальных композиций. Ориентирование на сценической площадке. Работа над синхронностью движений и музыки. Импровизация движений в юношеских играх. Освоение хореографии разучиваемых песен. Занятия пластикой. Постановка небольших народных танцев со следующими элементами движений: простой и переменный шаг, дробь «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка». *Игра на народных музыкальных инструментах.* Создание оркестра музыкальных инструментов. Владение более сложными приемами игры на освоенных народных

музыкальных инструментах. Освоение гудка, народной скрипки, жалейки, рожка. Гудок в былинных песнях. Сопровождение музыкальными инструментами музыкальных композиций «Чеботуха», «Мотаня», «Тимоня».

*Примерный репертуар для разучивания: свадебные песни Свердловской области:* «Ой, девка ты, девка», «Ты, дуброва зеленая», «Стоит темный лес»; *масленичные песни:* «Ой, Масленая протянися», «Масленица погорела», «Ой, широкая ты Масленица»; *рождественские христославия:* «Как в Иерусалиме», «Эта ночь святая», «Торжествуйте, веселитесь»; *волошебные песни:* «По улице по широкой», «Христос воскрес»; *троицкие песни:* «Мы украсим березу», «Из-за лесику»; *духовные стихи:* «Два те ангела», «Житейское море»; *народные романсы:* «Не для меня придет весна», «Верила, верю»; *плясовые и игровые песни Средней полосы:* «Уж ты Грунюшка, Груня», «Капустка», «Как у деда Трифона», «Дударь», «Дрема», «По бережку»; *игровые и хороводные песни Севера и Сибири:* «Кострома», «Хрен», «Ремешок», «Редька», «Я качу, качу колечко», «Корыто калыбаться», «Царевна», «Уж ты прялица».

**4. Жанрово – стилевая специфика фольклора населения Горнозаводского Урала.** Формирование и развитие на Руси множества традиций с ярко выраженной жанрово-стилевой спецификой, обусловленной большой территорией расселения русского народа. Историческое развитие видов народной традиционной культуры в ее жанрово-стилевой специфике. Жанрово-стилевая специфика населения Горнозаводского Урала: атрибуты, слово, напев, движение, инструментарий, используемый в этих областях.

*Практическая часть.* Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой населения Горнозаводского Урала (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Освоение характерного интонационного строя и диалектных особенностей Западной, Южной и Центральной России. Освоение певческих навыков – открытого грудного резонирования в высокой позиции, чистого интонирования в диапазоне терции - сексты, цепного дыхания, варьирования напевов и многоголосного пение в русле изучаемых стилевых особенностей. Развитие подвижности голоса. Разучивание традиционного песенного, поэтического, танцевального и инструментального материала Западной, Южной и Центральной областей. Участие в этнографических концертах.

**5. Свадебный обряд. Свадебный пир.** Общая характеристика свадебного обряда как драматического действия. Основные моменты свадебного обряда. Свадебные песни, их краткая характеристика: характер, содержание, сюжетность, этапность, принадлежность к главному действующему лицу. Использование свадебных песен в произведениях русских композиторов. Свадебный обряд Свердловской области.

*Практическая часть.* Ознакомление с песнями свадебного обряда (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Изучение песен различных

жанров, сопровождающих свадебный обряд. Исполнение свадебных песен Свердловской области с различными видами шумовых и музыкальных инструментов. Анализ и разбор свадебных песен. Подготовка театрализованного представления «Свадебный обряд».

**6. Мужской традиционный костюм и его особенности.** Ознакомление с историей народного костюма. Характерные особенности и черты мужского костюма. Основные составные части мужского народного костюма. Головные уборы и их разновидности. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку».

*Практическая часть.* Изготовление кукол из ниток в народных костюмах. Разработка эскизов концертных и обрядовых костюмов и атрибутов. Участие в изготовлении собственных народных костюмов. Тематические беседы с детьми. Написание воспитанниками рефератов по заданной теме, их обсуждение.

**7. Народная хореография. Кадриль.** Расшифровка экспедиционных материалов. Отдельные элементы движений в кадрили (круг, прочес, воротца, звездочка, переходы танцующих, кружения в паре). Различные виды дробей. Сольные выходы в центр. Сочетание исполнения кадрили с пением, чередование пения и фигур танца.

**8. Экспедиционная практика.** Сбор и оформление полевых материалов. Расшифровка и изучение «слуховых» репортажей, студийных концертных записей народных исполнителей и этнографических ансамблей. Навыки интервьюирования народных исполнителей. Фиксирование собранного материала в печатных работах.

**9. Концертные выступления.** Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

*Практическая часть.* Подбор концертного репертуара, составление и обсуждение программ выступлений. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения на концертах. Совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на сцене. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

**10. Обобщающие занятия.** Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «5 год обучения»

### *1. Планируемые результаты реализации модуля*

#### **В конце 5 года обучающиеся научатся:**

- ориентироваться в жанрово-стилевой специфике исполнения фольклорного материала Урала, семантике свадебного обряда;
- осмысленному и выразительному исполнению фольклорного материала, приближенного к аутентичным образцам;
- разрабатывать и частично изготавливать концертные костюмы и атрибуты;
- фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- обрабатывать и расшифровывать аутентичный материал;
- анализировать жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность;
- изготавливать традиционные вертепные куклы;
- культуре общения и поведения;
- эмоционально-положительному восприятию системы своих отношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп.

### *2. Тематическое планирование*

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы современной русской фольклористики.	30	10	20
3.	Исполнительское мастерство. Синтез пения, движения и игры на народных инструментах	40	-	40
4.	Жанрово – стилевая специфика фольклора различных областей России.	20	10	10
5.	Семантика свадебного обряда.	22	2	20
6.	Народный костюм как знак социального	20	10	10

	статуса.			
7.	Народная хореография. Кадриль.	42	2	40
8.	Экспедиционная деятельность.	10	-	10
9.	Концертные выступления	28	-	28
10	Обобщающие занятия	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

### *3. Содержание модуля*

**1. Вводное занятие.** Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Основы современной русской фольклористики.** Взаимопроникновение христианства и язычества в русской традиции. Народные традиции и их актуальность. Знакомство с основными понятиями современной фольклористики: народ и народная культура, синкретизм, аутентичность, символизм, синкретизм. Символика поэтического текста в фольклоре. Время и ритм в народных песнях и танцах. Основные жанры фольклора: фольклор труда и отдыха, фольклор с движением и без движения, фольклор, календарно приуроченный и неприуроченный, возрастная принадлежность различного фольклорного материала. Юлианский и Григорианский календарь. Представления о языческой, христианской религии, крещении Руси. Основа церковного месяцеслова – запись важнейших церковных событий, христианских праздников, дней памяти святых угодников. Взаимопроникновение христианства и язычества на Руси – объединение христианских и языческих праздников, месяцесловных данных с народными наблюдениями и приметами. Основы обработки и расшифровки аутентичного материала.

*Практическая часть.* Тематические беседы с детьми. Написание и защита воспитанниками рефератов по заданной теме. Музыкально-дидактические игры на усвоение данной темы. Слушание аутентичной музыки. Продолжение знакомства с народными обрядами, традициями и праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Просмотр видеозаписей с исторической справкой о Григорианском и Юлианском календарях. Исполнение песен различных жанров. Элементарная обработка и расшифровка аутентичного материала.

**3. Исполнительское мастерство. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах.** Слово – напев - движение. Пляска. Народный обряд «Вертеп». Народный праздник пастухов «Егорьев день». Общая характеристика праздника «Купала». Тритоновая ладовая основа.

*Практическая часть.* Постановочная и репетиционная работа. Развитие исполнительско-творческих навыков на соответствующем материале. Органичное соединение всех элементов исполнения. Подготовка и проведение рождественского представления «Вертеп». Изготовление кукол для театрализованного действия «Вертеп». Изучение детьми этнографического материала. *Пение, вокально-хоровые навыки.* Овладение более сложными вокально-хоровыми навыками (огласовками, разночтениями), освоение региональных особенностей и традиций песенно-музыкального фольклора севера России, знакомство с полифоническим трехголосием, тритоновой ладовой основой, изучение полиритмии, характерной для песенной традиции юга России (песни Дона, песни Кубани). *Хореография.* Упражнения на понимание ритмической структуры музыки, развитие чувства ритма через освоение простых элементов русской пляски и орнаментальных хороводов. Продолжение изучения танцевальной традиции севера России, особенностей мимики и жестов в северных хороводах. Орнаментальные хороводы. Фигуры хоровода. Новые танцевальные фигуры и связки. Общая характеристика традиционной хореографии донского и кубанского казачества. Особенности мужской и женской сольной пляски. Постановка песенно-танцевальных композиций. обряда. Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций. *Игра на народных музыкальных инструментах.* Игра в оркестре народных музыкальных инструментов России. Игра на струнных народных музыкальных инструментах более сложными приемами (гусях, гудке, балалайке, скрипке). Сопровождение инструментами плясок и музыкальных композиций. *Народные игры.* Игровые песни и припевки, предвещающие и организующие молодежные игры. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

*Примерный репертуар для разучивания: песни Дона и Кубани:* «Как у нашей сотни», «Ой, вы морозы», «Варенька», «Завродилась сильна ягодка», «Там стояло в поле древо», «Из-за горочки туманик выходил»; *вертеп:* «Дева днесь», «Рождество твое»; *песни на Егорьев день:* «Мы рано вставали», «Батюшка Егорий»; *купальские песни:* «Ой, рано на Ивана», «Сегодня Купала»; *северные хороводы и кадрили:* «Лансея», «Хожу я с-по травке», «Из ворот на улицу», «Пестряк»; *песни Запада России:* «Благослови, мати», «Уж ты ласточка», «Зеленый явор», «Ель», «Плетень», «Весна-красна»; *песни Московской области:* «Верный наш колодец», «Вы не спите, не дремлите»; *танцы Московской области:* хоровод «Верный наш колодец», «Кадриль», хоровод «Лен мой при горе».

**4. Жанрово – стилевая специфика фольклора различных областей России.** Традиции Урала, Севера России. Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Атрибуты, слово, напев, движение, инструментарий, используемый в областях.



*Практическая часть.* Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Урала, Сибири, Поволжья, Севера России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Освоение характерного интонационного строя и диалектных особенностей Урала, Сибири, Поволжья, Севера России; навыка варьирования напевов и многоголосного пения в русле изучаемых стиливых особенностей. Развитие подвижности голоса. Разучивание традиционного песенного, поэтического, танцевального и инструментального материала Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Дальнейшее освоение региональных особенностей среднерусской песенной традиции (на примере Московской области): ладоинтонационные особенности, мелодика песен средней полосы, метроритмические особенности напевов, песни с метроритмической переменностью и синхронностью, сочетание ровных долей и пунктирного ритма. Продолжение знакомства с интонационно-ладовой спецификой песен Запада России (Смоленская, Брянская обл.): пение обрядовых и лирических песен Брянской области.

**5. Семантика свадебного обряда.** Свадьба как обряд перехода. Горизонтальный и вертикальный переход. Символика свадебного обряда. Русская свадьба в контексте мировой культурной традиции. Драматургия и образная основа русской свадьбы. Коммуникативные обряды. Слово и предметная среда в русской свадьбе: свадебная одежда и аксессуары. Разнообразие русских свадеб.

*Практическая часть.* Ознакомление с песнями свадебного обряда Урала, Сибири, Поволжья, Севера России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Изучение этнографических материалов. Изучение песен различных жанров, сопровождающих обряд русской свадьбы Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Исполнение свадебных песен Урала, Сибири, Поволжья, Севера России с различными видами шумовых и музыкальных инструментов. Анализ и разбор свадебных песен. Подготовка театрализованного представления «Свадебный обряд».

**6. Народный костюм как знак социального статуса.** Народный костюм Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Одежда и цветовой код в фольклоре. Традиционный русский костюм в его историческом развитии. Отличие костюмов по регионам России. Характерные особенности и черты женского и мужского костюма Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Танцевальный костюм и его значение для танца. Семантика народного костюма. Вышивка на костюмах. Обереги и их смысл. Космогоническая и зооморфная символика народного костюма. Русский народный свадебный костюм.

*Практическая часть.* Изготовление эскизов народных и обрядовых костюмов и атрибутов. Изготовление головных повязок для девочек и опоясок для мальчиков, используя традиционные образцы орнаментов.

Разработка и изготовление концертных и обрядовых костюмов и атрибутов. Участие в изготовлении собственных народных костюмов. Тематические беседы с детьми. Написание и защита воспитанниками рефератов по избранной ими теме.

**7. Народная хореография. Кадриль.** Расшифровка экспедиционных материалов. Отдельные элементы движений в кадрили ( круг, прочес, воротца, звездочка, переходы танцующих, кружения в паре). Различные виды дробей. Сольные выходы в центр. Сочетание исполнения кадрили с пением, чередование пения и фигур танца.

**8. Экспедиционная практика.** Сбор и оформление полевых материалов. Расшифровка и изучение «слуховых» репортажей, студийных концертные записей народных исполнителей и этнографических ансамблей . Навыки интервьюирования народных исполнителей. Фиксирование собранного материала в печатных работах.

**9. Концертные выступления.** Культура исполнения фольклорного материала. Этика и психология поведения во время выступлений.

*Практическая часть.* Подбор концертного репертуара, составление и обсуждение программ выступлений, подготовка и репетиции к выступлениям. Развитие артистических качеств. Дальнейшая отработка и закрепление навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

**10. Обобщающие занятия.** Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

## Список использованной литературы.

19. Андреев, В. Ф. Праздники и обряды на Руси / В. Ф. Андреев. – Москва: Вече, 2010. – 494 с.
20. Ахметшин, Б. Г. Горнозаводской фольклор Башкортостана и Урала / Б. Г. Ахметшин. – Уфа: Китап, 2011. – 287 с
21. Духовный фольклор на Южном Урале / под общ. ред. С. Г. Шулежковой; М-во образования и науки Рос. Федерации, Магнитогор. гос. ун-т. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогор. гос. ун-та, 2011. – 223 с.
22. Зуева, Т. В. Русский фольклор: Словарь–справочник / Т. В. Зуева. – М.: Просвещение, 2012. – 334 с.
23. Казак, З. И. Народное музыкальное творчество (песни народного быта, обрядов досуга): учебное пособие для студентов факультетов культуры и музыкального искусства / З. И. Казак; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова. – Москва: Редакционно-издательский центр, 2010. – 98 с.
24. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – Москва: URSS: Ленанд, 2016. – 316 с.
25. Кольяшкин М. Русские народные песенки, попевки, колыбельные и частушки для детей. Нотный сборник. – СПб: Питер, 2018. – 86 с.
26. Круглов, Ю. Г. Русский обрядовый фольклор / Ю. Г. Круглов. – Москва: Совет. писатель, 2013. – 363 с.
27. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала: Учеб. пособие по курсу «Этнография и фольклор» / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, Каф. режиссуры театрализ. представлений, праздников и обрядов. – Челябинск: ЧГИИК, 2012. – 76 с.
28. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Дорохова Е. А. и др.; отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт–Петербург: Композитор, 2010. – 333 с.
29. Недогонова, В. В. Народное музыкальное творчество: учебно-методическое пособие / В. В. Недогонова; Забайкальский гос. гуманитарно-пед. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. – Чита: Забайкальский гос. гуманитарно-пед. ун-т, 2011. – 125 с.
30. Рожкова, Т. И. «И мне захотелось поведать...»: фольклор Южного Урала в творчестве Н. Г. Кондратовской: монография / Т. И. Рожкова, Е. Г. Постникова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова». – Магнитогорск: Издательский центр ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова», 2018. – 187 с.

31. Русский фольклор. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 255 с.
32. Синичкин, В. Православные праздники и обряды / Отец Вадим. – М.: АСТ, 2012. – 318 с.
33. Татаринова, Т. Л. Народное музыкальное творчество / Т. Л. Татаринова; М-во культуры Российской Федерации, Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки, Каф. теории музыки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 35 с.
34. Теплова А.Б «Материнский фольклор в образовательной среде. Методическое пособие». Москва -2019.-54с.
35. «Традиционная культура и мир детства»/ Сост.: Н.Н.Успенская.-Екатеринбург, Свердловский областной Дом фольклора, 2010.
36. «Традиционная народная культура в контексте современной цивилизации»/Сост. С.Кучевасова- Екатеринбург, 2014.-146с.